2.2.4

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Кузембетьевская средняя общеобразовательная школа им. Х.Г.Хусаинова»

Мензелинского муниципального района Республики Татарстан

|  |
| --- |
|  |

**Рабочая программа**

***по родной литературе (татарской), 2***

Уровень образования: **основное общее образование, 5-9 классы**

Разработано: ШМО учителей русского языка и литературы,

родного языка (татарского) и родной литературы (татарской)

Настоящая рабочая программа по родной литературе (татарской) для учащихся 5 – 9 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе примерной рабочей программы учебного предмета “Татарская литература” для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке. Автор-составитель: Хасанова Ф.Ф.,протокол от 16 мая 2017 г. № 2/17), с учётом программы под редакцией Хасановой Ф.Ф., Сафиуллиной Г.М., Гарифуллиной М.Я. «Программы по татарской литературе для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке» для 5-9 классов, ООО «Издательство «Магариф – Вакыт»», 2014г. в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования школы.

Реализуется предметная линия учебников УМК Ф.Ф.Хасановой, Г.М.Сафиуллиной, М.Г.Гарифуллиной.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Авторы учебников | Издательство |
| 5 | Ф.Ф.Хасанова, Г.М.Сафиуллина, М.Я.Гарифуллина | «Магариф – Вакыт» |
| 6 | Ф.Ф.Хасанова, Г.М.Сафиуллина, М.Я.Гарифуллина | «Магариф – Вакыт» |
| 7 | Ф.Ф.Хасанова, Г.М.Сафиуллина, М.Я.Гарифуллина | «Магариф – Вакыт» |
| 8 | Ф.Ф.Хасанова, Г.М.Сафиуллина, М.Я.Гарифуллина | «Магариф – Вакыт» |
| 9 | Ф.Ф.Хасанова, Г.М.Сафиуллина, М.Я.Гарифуллина | «Магариф – Вакыт» |

Рабочая программа рассчитана на 174 часа: 5 класс – 1 час, 6 класс – 1 час, 7 класс – 1 час, 8 класс – 1 час, 9 класс – 1 час.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Татарская литература» являются: Осознание значимости чтения и изучения татарской литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога.

Результат: обучающийся осознает значимость и важность чтения, получает привычку к чтению и опыт чтения разных произведений. Понимание татарской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей татарского народа, как особого способа познания жизни.

Результат: обучающийся понимает, что в татарской литературе отражается менталитет татарского народа, его история, мировосприятие, что литература несет в себе важные для жизни человека смыслы. Понимание ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора и фольклора других народов, древнетюркской литературы, литературы XVIII века, татарских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей татарского языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры татарского народа, культуры тюркских народов, мировой культуры.

Результат: обучающийся получает опыт размышления над целым рядом общечеловеческих проблем, учится высказываться по ним, используя возможности татарского литературного языка. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств татарского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; формулирование собственного отношения к произведениям татарской литературы, их оценка; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

Результат: обучающийся осваивает навыки анализа и интерпретации литературного произведения, учится оформлять его словесно, аргументировать и отстаивать свое мнение, берет на себя задачу формирования своего дальнейшего круга чтения. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; приобщение к духовно-нравственным ценностям татарской и тюркской литератур и культур, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений.

Результат: обучающийся учится воспринимать произведения татарской литературы и переведенные на татарский язык тексты. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; понимание авторской позиции и своѐ отношение к ней; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Результат: обучающийся овладевает процедурами смыслового и эстетического чтения, учится воспринимать художественный текст и отличать его от текстов других типов, учится дополнять и углублять первичное эмоциональное восприятие текста его интеллектуальным осмыслением.

**Выпускник 9 класса умеет:**

1. Определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт (5–6 классы);

2. Пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа (5–6 классы), выявлять особенности композиции (6–7 классы);

3. Охарактеризовать героев-персонажей, давать им сравнительные характеристики (5–6 классы), оценивать систему персонажей (6–7 классы);

4. Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (6–7 классы), выявлять особенности языка и стиля писателя (8–9 классы);

5. Определять жанровую, родовую специфику художественного произведения (7–9 классы); 6. Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8–9 классы); 7. Выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними (5–7 классы); анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 классы);

8. Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю (в каждом классе – на своем уровне);

9. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом классе);

10. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

11. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне), вести учебные дискуссии (7–9 классы);

12. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему (в каждом классе – на своем уровне);

13. Выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 классы);

14. Ориентироваться в информационном образовательном пространстве (7–8 классы), работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (8–9 классы), пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

**Содержание рабочей программы**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Основное содержание раздела учебной программы** | **Кол-во часов** |
| Устное народное творчество. От фольклора к авторским произведениям | Фольклор. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, считалки, шутки (*своеобразный вид анекдотов*). Колыбельные. Прослушивание колыбельных песен.  *Теория литературы: фольклор, устное народное творчество.*  Татарские народные сказки. Разделение сказок на три группы: бытовые, волшебные, сказки о животных. Татарская народная сказка «Ак байтал» / «Белый скакун». Элементы волшебных сказок. Пословицы о лошадях. Особое отношение татарского народа к лошадям. Народная сказка на бытовую тему «Үги кыз»/ «Падчерица». Взаимоотношения в семье. Проблема сирот. Трудолюбие. «Хәйләкәр төлке»/ «Хитрая лиса» – сказка о животных. Среди персонажей в данной разновидности сказок наибольшей популярностью пользуется Лиса. Лиса изображается двояко. Если в большинстве сказок она коварный, хитрый хищник, обманщик и подхалим, то в некоторых – это умное, находчивое и ловкое животное. Медведь и Волк, наоборот, – тупые и глупые, трусливые. Очень часто они кем-то обмануты, со страхом убегают или бывают убиты. Лев и Тигр в сказках изображаются как самые сильные животные и олицетворяют образ свирепого тирана. Они властвуют над всеми животными. В сказках о животных аллегорически изображаются общечеловеческие недостатки. В этих случаях повадки животных используются для обличения пороков, встречающихся в людях. В таких произведениях преобладают юмор, ирония.  Чтение на выбор: «Солдат балтасы»/ «Солдатский топор», «Өч каурый»/ «Три пера», «Камыр батыр», «Котон Иваныч».  *Теория литературы: фантастические элементы, поэтика сказок (без названия термина), сказка как жанр, виды сказок, композиция сказок, сравнения, повторы, начало, конец, кульминация сказок, гипербола, эпитет, вариативность сказок.*  Басни. Сравнение с народным творчеством. Сходства и различия. Басни Г.Тукая, А.Исхака, И.Крылова (в переводе), Г.Шамукова. Выразительное чтение басен. Композиция басен. Сюжет басен. Мораль. Аллегория.  *Теория литературы: жанр басни, иносказание, аллегория, мораль. Персонажи басен.* | 8 |
| Образцы средневековой тюрко-татарской литературы. Литература XIX века | Справка о поэте Кул Гали. О поэме «Кыйссаи Йосыф»/ «Сказание о Юсуфе». Чтение отрывка. Краткий сюжет поэмы. Значение поэмы для татарского народа.  Каюм Насыри. Знакомство с биографией, творчеством. Чтение небольших рассказов писателя (хикаят): «Патша белән карт» / «Падишах и Старик», «Бай белән ялчы» / «Богач и Слуга». Преемственность рассказов К.Насыри с народным творчеством. Чтение произведения «Әбүгалисина» / «Авиценна». Сравнение поступков главных героев-близнецов. Беседа о роли, значения знаний. Виртуальная экскурсия в музей им. К.Насыри.  *Теория литературы: композиция древних хикаятов, обрамленный рассказ, ящичная композиция,* «*воспитательные*» *рассказы.* | 4 |
| Литература начала XX века, 20–30 годов XX века | Габдулла Тукай. Биография поэта. Знакомые из начальных классов стихи поэта для детей. Чтение поэмы «Су анасы» / «Водяная». Развитие речи по картине «Водяная» М.Сахипгараева или др. Прослушивание либретто (отрывок) из балета «Алтын тарак». Виртуальная экскурсия в музей Г.Тукая в деревне Нов.Кырлай.  *Теория литературы: поэма-сказка, рифма, ритм.*  Галимзян Ибрагимов. Биография писателя. Чтение рассказа «Яз башы» / «Начало весны». Природа в тексте. Художественные приемы писателя в создании образа природы.  *Теория литературы: жанр рассказа, образ, пейзаж.*  Муса Джалиль. Биография поэта. Чтение отрывков из произведения «Алтынчәч» / «Золотоволосая». Прослушивание арии Тугзака из либретто. Справка об артисте Мунире Булатовой.  *Теория литературы: либретто, ария, строфа.* | 3 |
| Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет | Муса Джалиль. Чтение и обсуждение стихотворений «Кызыл ромашка» / «Красная ромашка», «Җырларым» / «Мои песни», «Бүреләр» / «Волки». Развитие речи по картине Хариса Якупова «Хөкем алдыннан» / «Перед казнью». Справка о художнике Х.Якупове.  *Теория литературы: жанр баллады.*  Фатих Карим. Биография поэта. Чтение стихов «Кыр үрдәкләре» / «Дикие утки», «Илем өчен» / «За Родину», сказки «Грмунчы аю белән җырчы маймыл» / «Медведь-гармонист и Обезьяна-певец». Юмор в сказке.  Абдулла Алиш. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Килеп җиттеләр» / «Приехали». Мастерство писателя в изображении детской психологии в военное время.  Сибгат Хаким. Биография поэта. Чтение и анализ стихотворения «Колын» / «Жеребенок». Виртуальная экскурсия в музей С.Хакима в деревне Кулле Киме. Развитие речи по картине А.Пластова «Пролетел фашистский самолет». Трагедия военных лет.  Фатих Хусни. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Чыбыркы» / «Кнут». Проблема выбора специальности в жизни. Проблема отцов и детей. Детская психология.  Наби Даули. Биография писателя. Чтение и анализ стихотворения «Бәхет кайда була?» / «Где находится счастье?». Воспитание трудолюбия, старания. Чтение и обсуждение рассказа «Җылы кар» / «Теплый снег». Беседа о семье, о родителях, о потребности ребенка в обоих родителях. | 9 |
| Моя Родина | Наки Исанбет. Биография писателя. Чтения стихотворения «Илкәем» / «Моя страна». Прослушивание этой песни.  Назип Мадъяров. «Сиңа кайттым, туган җирем!» / «К тебе приехал я, родная земля!». Причина гордости лирического героя.  Сибгат Хаким. «Башка берни дә кирәкми!» / «Больше ничего не надо!». Прослушивание песни. Причина гордости лирического героя. Сравнение художественных приемов разных поэтов.  Мударрис Аглямов. Биография поэта. Чтение стихотворения «Матурлык минем белән» / «Красота всегда со мной». Эстетика в быту.  Кадир Сибгатуллин. Чтение и анализ стихотворения «Шишкин наратлары» / «Сосны Шишкина». Сравнение одноименной картины со стихом. Любование красотой родного края. | 5 |
| Переводы | А.Платонов. Чтение и анализ рассказа «Ягъфәр бабай» / «Дед Ягфар». Проблемы трудолюбия, равнодушия, взаимопомощи, дружеского совета.  Дж.Родари. Чтение и анализ рассказа «Әбинең кошчыклары» / «Бабушкины птенчики». Права и обязанности родителей и детей. Проблема «брошенных старых родителей». | 2 |
| Юмор в творчестве писателей | Алмаз Гимадеев. Чтение и анализ рассказов «Телефонлы кәҗә» / «Коза с телефоном», «Альф интернетта» / «Альф в интернете», «Дианада кунакта» / «В гостях у Дианы». Нанотехнологии в жизни и играх детей, находчивость мальчика, воспитание интеллигента.  Лябиб Лерон. Чтение и анализ рассказа «Безнең авылдан Зөһрә» / «Зухра из нашей деревни», стихотворения-пародии «Мин песи булсам» / «Мне бы быть котом!» Понимание, принятие, примение юмора в жизненных ситуациях.  *Теория литературы: эпиграф, юмор, пародия.*  Роберт Миннуллин. Чтение стихов «Мин рационализатор» / «Я рационализатор».  Шаукат Галиев. Чтение стихов «Эш кушарга ярамый» / «Нельзя поручить работу», «Борау» / «Сверло».  Рафис Курбан. Чтение стиха «Мин»/ «Я». | 4 |
| Всего |  | 35 часов |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Основное содержание раздела учебной программы** | **Кол-во часов** |
| Устное народное творчество. Песни | Возникновение народных песен. Виды песен. Прослушивание народных песен в исполнении легендарных певцов как Рашит Вагапов и Ильгам Шакиров. Ознакомление с их творчеством. Виды народных песен: обрядовые, хороводы, исторические. Пословицы и поговорки о песнях. Роль песни в жизни людей. | 3 |
| Литература XVIII, XIX веков | Габдрахим Утыз Имяни. Биография. Чтение отрывка из произведения «Гыйлемнең өстенлеге турында» / «Превосходства знаний», «Сәүдә тәртипләре» / «Правила для продавца», «Татулык турында» / «О дружбе». Беседа о честности, воспитание нравственности с молодого возраста.  Габделжаббар Кандалый. Биография поэта. Чтение стихотворения «Мулла белән абыстай» / «Мулла и абыстай». Выражение собственного мнения к поступкам муллы. Сравнение описанного с сегодняшними религиозными ритуалами. Воспитание толерантности. Чтение хикаята «Кыйссаи Ибраһим Әдһәм» / «Киссаи Ибрагим Адгам». Идея человеческой независимости. Гуманистические ценности в мире. Уважение к человеку труда. Афоризмы Кандалыя. Заучивание наизусть афоризмов.  *Теория литературы: сатира, юмор, афоризм.* | 2 |
| Литература начала века, 1920-1930 годов | Габдулла Тукай. Дополнительные сведения из биографии поэта. Чтение стихотворения «Туган авыл» / «Родная деревня». Прослушивание одноименной песни. Виртуальная экскурсия в музей «Азбуки» в г.Арске. Чтение поэмы-сказки «Шүрәле» / «Шурале». Сравнение авторского произведения с устным народным творчеством. Пейзаж. Образы Былтыра и Шурале. Ум и смекалка деревенского молодого человека. Сведения о знаменитом балете Ф.Яруллина «Шурале».  *Теория литературы: жанр поэмы, поэма-сказка (повторение), балет, либретто (повторение).*  Автобиографическая повесть поэта «Исемдә калганнар» / «Мои воспоминания». Проблема сиротства. Обсуждение детских игр.  *Теория литературы: автобиографическое произведение.*  Гаяз Исхаки. Чтение и обсуждение рассказа «Кәҗүл читек» / «Сапоги из козьей кожи». Передача детской психологии. Религиозные праздники в жизни человека.  Мазит Гафурри. Биография поэта. Виртуальная экскурсия в музейный дом поэта в Уфе. Чтение стихотворений «Ана» / «Мать», «Ана теле» / «Материнский язык». Чтение стихотворения М.Гафури и Р.Валиева «Урман» / «Лес». Сравнение содержаний. Определение мотивов. У М.Гафури – это пейзаж, а у Р.Валиева – человеский фактор, проблема сохранения леса. Прослушивание песни в исполнении И.Шакирова или Х.Бигичева «Урманнарга керсәм» / «Зайду я в лес». Сочинение по картине И.Шишкина «Сосны, освещенные солнцем».  Хади Такташ. Биография поэта. Чтение стихотворений «Мокамай», «Иптәшләр» / «Друзья», «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Беседа по прочитанным произведениям: о необходимости достойного воспитания с младенчества, о дружбе. Анализ «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Нахождение подтекста. Любование природой.  *Теория литературы: лирический герой.*  Ибрагим Гази. Биография писателя. Чтение отрывков из трилогии «Онытылмас еллар» / «Незабываемые годы». Трудности военных лет. Проблема голода. | 9 |
| Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет | Муса Джалиль. Чтение стихотворений «Вәхшәт» / «Варварство», «Имән» /«Дуб», «Чәчәкләр» / «Цветы». Ненависть людей к фашизму. Защита Отечества. Образ Дуба. Размышления о жизни после смерти в памяти людей. Никто не забыт, ничто не забыто.  Наби Даули. «Дошманнан үч алыгыз» / «Отомстите врагу». Хайрутдин Музай. Биография поэта. «Бүләк» / «Подарок». О посылках из тыла. Развитие речи по картине А.Лактионова «Фронттан хатлар» / «Письмо из фронта».  Шайхи Маннур. Биография писателя. Чтение стихотворений «Саубуллашу җыры» / «Прощальная песня», «Татар кызы» / «Татарка», «Чәчәкләр һәм снарядлар» / «Цветы и снаряды». Роль женщин в войне.  *Теория литературы: инверсия, параллелизм.*  Мухаммат Магдеев. Биография писателя. Чтение отрывков из романа «Фронтовиклар» / «Фронтовики». Трудности послевоенной жизни в деревне. Учеба. Фронтовики в школе. Прослушивание песен «Укытучыма» / «Учителю», «Вы – самый лучший человек!» / «Сез – иң гүзәл кеше икәнсез!».  Шамиль Маннапов. Биография поэта. Чтение стихотворений «Тыңланмаган моңнар» / «Неспетые мелодии», «Солдатта булган диләр» / «Говорят, что он был солдатом». Размышления о том, что защита Родины – святой долг мужчины. | 6 |
| Красота родного края | Амирхан Еники. Биография писателя. Чтение рассказа «Матурлык» / «Красота». Образ Бадертдина. Душевная красота человека. Любовь между матерью и сыном.  *Теория литература: жанр рассказа.*  Мухаммат Мирза. Чтение рассказа «Балачак хатирәсе» / «Память детства». Цена хлеба. Воспитание в многодетной семье.  Гумар Баширов. Биография писателя. Чтение отрывка из повести «Туган ягым – яшел бишек» / «Родимый край – зеленая колыбель». Праздники татарского народа. Прослушивание песни «Сабантуй». Развитие речи по картинам Л.Фаттахова и Ш.Шайдуллина, Г.Абдуллова. Чтение отрывка «Кунак кызлар килгән утырмага» / «Пришли девушки в гости». Взаимоотношения между соседями, родными. Душевное богатство татарского народа.  *Теория литературы: жанр повести*. | 5 |
| Переводы | А.Чехов. Биография. Чтение и анализ рассказа «Анюта».  Г.Андерсен. Чтение и анализ сказки «Принцесса на горошине». | 1 |
| Родной язык – святой язык. Язык юмора | Хасан Туфан. Биография поэта. «Туган тел» / «Родной язык». Значение родного языка. Виртуальная экскурсия в музей Х.Туфана.  Нажар Нажми. Биография поэта. «Татар теле» / «Татарский язык». Сила слова. Значение стихотворения в сохранении языка и нации.  Равиль Файзуллин. Биография поэта. «Минем телем» / «Мой язык». Воспитание чувств гордости за родной язык.  Шаукат Галиев. «Минем теме» / «Мой язык».  Роберт Миннуллин. «Туган телемә» / «Родному языку».  Гарай Рахим. Чтение рассказа «А-ля-шер туны» / «Шуба А-ля-шера». Сатира. Значение родного языка.  Ренат Харис. «Туган җир» / «Родная земля».  Радик Фаизов. Чтение рассказа «Батыр әйтте…» / «Батыр сказал…»  Ибрагим Гази. Рассказ «Мәүлия нигә көлде?» / «Почему смеялась Мавлия?»  Гамиль Афзал. Чтение стихотворения «Мыек борам…» / «Кручу усы…».  *Теория литературы: юмор, сатира, ирония.* | 9 |
| Для заучивания наизусть | 1. Г. Кандалый. Афоризмы. 2. Г.Тукай. «Туган авыл» / «Родная деревня». 3. М.Гафури. «Ана теле» / «Материнский язык». 4. Х. Такташ. «Мокамай». 5. М. Джалиль. «Имән» /« Дуб», «Чәчәкләр» / «Цветы». 6. А. Еники. «Матурлык» / «Красота» (отрывок). |  |
| Всего |  | 35 ч |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Основное содержание раздела учебной программы** | **Кол. ч.** |
| Введение | Книга в жизни человека. Знакомство с произведением  Д. Гайнетдиновой “ Галиҗәнәп китап”/ книга” | 1 |
| Устное народное творчество | Риваять / Предание. Особенности жанра. Чтение предания «Болгар каласының корылуы турында» / «О построении города Булгар», «Сихерче кыз» / «Колдунья». Беседа по картинам Эдварда Турнерелли «Казан кальгасы» / «Казанская кальга».  *Теория литературы: риваять.*  Легенда. Особенности жанра. «Ярканат ничек итеп дөньяны коткарган» / «Как летучая мышь спасла мир?», «Зөһрә йолдыз» / «Венера».  *Теория литературы: легенда.*  Исторические песни про период Казанского ханства. «Сөембикә китеп бара…» / «Сююмбике уплывает…», «Тоткын Сөембикә җыры» / «Песня пленницы Сююмбики». Прослушивание песни в исполнении Венеры Ганиевой «Кайт, Сөембикә!» / «Возвращайся, Сююмбике!». Сведения об артистке. Беседа по картине Ф.Халикова «Казан ханлыгы чорында Кремль» / «Кремль в эпоху Казанского ханства». Сравнение исторических фактов. Выявление мотивов песен.  Пословицы народов мира.  Эпос-дастаны. «Җик Мәргән» / «Жик Мэргэн». Борьба народа за независимость.  *Теория литературы: историческая песня, эпос-дастан, дастан, пословицы, поговорки.* | 5 |
| Средневековая литература | Сайф Сараи. Биография поэта. Чтение отрывков из поэмы «Сөһәйл вә Гөлдерсен» / «Сухаел и Гульдерсен». Поэма о любви. Восточные любовные сюжеты. Трагедия.  «Мәҗмугыль-хикәят» / «Мажмугыль-хикаят». Восточный сюжет про падишаха и вэзира. Любовная линия.  *Теория литературы: Жанр хикаята.* | 2 |
| Литература XIX века | Закир Хади. Биография писателя. Отрывки из рассказа «Мәгъсум”/«Магсум». Сходство стихотворения Фаниса Яруллина с рассказом З.Хади. | 2 |
| Литература начала XX века и произведения до начала войны | Габдулла Тукай. Биография поэта с дополнениями. Чтение и обсуждение очерка «Моңсу хатирә» / «Грустное воспоминание». Беседа по картинам Х.Казакова «Кечкенә Тукай» / «Маленький Тукай», В.Федорова «Өчиледән Кырлайга» / «Из Учили в Кырлай», Х.Якупова «Тукай апасы Газизә белән» / «Встреча Тукая с сестрой Газизой (сводной)». Сведения о художнике Х.Казакове. Беседа «Тукайның ачы язмышы» / «Горькая судьба Тукая». Выразительное чтение, чтение наизусть стихотворения Тукая «Милли моңнар» / «Национальные мелодии». Прослушивание песни «Әллүки» / «Альлуки» по мотивам этого стихотворения. «Шагыйрь» / «Поэт». Цена поэта. Музей Тукая в Казани.  Ахмет Файзи. Чтение отрывков из романа «Тукай». Жизнь поэта в Уральский период. Беседа по теме дружбы.  Дардеменд. Биография поэта. Чтение стихов «Видаг» / «Прощание», «Бәллү» /«Колыбельная». Передача мотивов тоски по Родине. Поэтические приемы Дардеменда в создании стихов.  Нур Ахмадеев. Чтение поэмы «Дардеменд». Художественный вымысел поэта. Биографические моменты.  Хади Такташ. Биография поэта. Поэма «Алсу». Поэма о красоте, о молодости. Образ Алсу.  Галимзян Ибрагимов. Биография. Чтение произведения «Табигать балалары» / «Дети природы». Ода труду. Субботники. Их значение в жизни крестьян. Прослушивание песни «Өмә» / «Субботник». Рассматривание картин про субботники.  *Теория литературы: пейзаж (повтор).* | 8 |
| Литература военного и послевоенного времени | Фатих Карим.Биография поэта. Чтение стихотворения «Бездә - яздыр…» / «У нас, наверно, уже весна…». Передача ностальгии по Родине. Лирическая поэма «Кыңгыраулы яшел гармун» / «Зеленая гармоньс колокольчиком». Передача юмора. Любовь к Родине. Вера в победу.  Гадель Кутуй. Рассказ «Рәссам» / «Художник». Отношение солдат к картине. Образы матери и ребенка в картине.  Сибгат Хаким. Биография поэта. Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы». Вклад сельчан в победу. Тяжелые трудовые будни тыла.  Амирхан Еники. Биография писателя. Рассказ «Кем җырлады?» / «Кто пел?» Трагизм.  Гумар Баширов. Рассказ «Менә сиңа мә!» / «Вот тебе на!» Взаимоотношения в семье послевоенных лет, проблемы вдов, обиды, прощения. Образ татарской женщины-труженицы.  Ибрагим Гази. Биография писателя. Рассказ «Йолдызлы малай» / «Мальчик со звездой». О зверствах фашистов. Состояние мальчика перед смертью.  Мухаммат Магдеев. Биография писателя. Чтение отрывков из повести «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого». Трудности военных и послевоенных лет. Голод, холод, унижения. Особый язык, стиль писателя. Юмор в повести. Музей М.Магдеева в селе Губерчак.  *Теория литературы: жанр повести, автобиографическая повесть, тропы, метонимия.*  Габдрахман Абсалямов. Биография писателя. «Миңа 19 яшь иде» / «Мне было 19 лет». Особый стиль писателя. Рассказ уже погибшего солдата.  Туфан Миннуллин. Биография драматурга. Драма «Монда тудык, монда үстек» / «Здесь родились, здесь выросли». Драма о нефтяниках. Проблема защиты природы.  Марсель Галиев. Повесть «Нигез» / «Отчий дом». Образ одинокой Ивы. Этнографические традиции народа. Связь с мифологией. Вечные категории.  *Теория литературы: мифология.*.  Әдәбият теориясе:мифология | 13 |
| Фантастика | Адлер Тимергалин. Чтение повести «Сәер планета» / «Странная планета». Фантастика и действительность.  Радик Фаизов. «Бер күбәләк» / «Всего лишь бабочка». Проблема защиты природы. Экскурсия в виртуальный музей в г.Арске «Әдәбият һәм сәнгать музее» / «Музей литературы».  Галимзян Гильманов. «Ике дус һәм Ак бабай хакында кыйсса» / «Кисса о двух друзьях и старом деде». Забота о природе.  *Теория литературы: фантастика.*  *Итоговая контрольная работа* | 3 |
| Переводы | А.Пушкин. «Кышкы кич» / «Зимний вечер». «Мин яраттым Сезне» / «Я Вас любил…». Чтение и анализ.  М.Лермонтов. «Болытлар» / «Тучи». Чтение и анализ. | 1 |
| Всего: |  | 35 |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Основное содержание раздела учебной программы** | **Кол-во**  **часов** |
| Устное народное творчество | Жанр баита (былина, историческая песня, преимущественно на трагические темы). Виды баита. «Сөембикә бәете» / «Баит о Сююмбике», «Ялкау хатын бәете» / «Баит о ленивой жене», «Рус-француз сугышы бәете» / «Баит о Русско-французской войне». Новые, придуманные, написанные в наше время баиты». Исторические, сатирические, трагические баиты.  *Теория литературы: баит, виды баитов.*  Мунаджаты (молитва, религиозный гимн). Мунаджаты как лирический жанр. Мунаджат – монолог. Монолог с Аллахом. Древние мунаджаты. Современные мунаджаты. Сходства и различия.  *Теория литературы: мунаджат, тематические группы мунаджатов*. | 3 |
| Средневековая литература (включая литературу XVII, XVIII, XIX вв.) | Сайади. Отрывки «Дастан Бабахан» / «Бабахана дастан». Любовная линия в дастане. Сюжет любви Тахира и Зухры. Портрет героев.  *Теория литературы: портрет, преемственность Восточной поэзии, стих газель, сведения о стихотворной системе газели. Традиционная тема газели.*  Краткий обзор литературы XVIII в. Биография Тазетдина Ялчыгула. Сведения о произведении «Рисаләи Газизә» / «Трактат Газизы».  Краткий обзор литературы XIX в. Жизненный путь и творчество Акмуллы. Акмулла – поэт трех народов: татар, башкир, казах. Афоризмы Акмуллы. Философия Акмуллы. Отрывки из элегии «Дамелла Шиһабетдин хәзрәт мәрсиясе» / «Некролог Шигабуддина-хазрат». Поэма М.Аглямова «Акмулла арбасы» / «Арба Акмуллы».  *Теория литературы: жанр марсии (элегия, стихотворение, посвященное чьей-то памяти).*  Фатих Карими. Сведения о творчестве и жизни писателя. Парафраз рассказа (повести) «Морза кызы Фатыйма» / «Дочь мурзы Фатима». Проблема социального неравенства. История сословия российских мурз. | 5 |
| Литература начала XX века, литература 1920–1930 годов | Габдулла Тукай. Биография Казанского периода жизни и творчества. Чтение стихотворения «Пар ат» / «Пара лошадей». «Бер татар шагыйренең сүзләре» / «Слова одного татарского поэта» Роль поэта. Борьба словом. Прослушивание песни «Пар ат» / «Пара лошадей». Проектная работа.  *Теория литературы: строение стиха, стихотворная система аруза, стих верлибр. Жанры лирики, Любовная, философская, пейзажная, гражданская лирика. Лирический герой.*  Галимзян Ибрагимов. Чтение и анализ рассказа «Алмачуар». «Алмачуар» / «Чубарый». Психологизм. Цена обещанного. Любовь к лошадям. Воспитание твердого татарского национального характера.  Шариф Камал. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Буранда» / «В метель». Сложные отношения между сыном и матерью. Выполнение последнего долга перед матерью. Поздняя встреча.  Сагит Рамеев. Биография поэта. Чтение стихов «Мин» / «Я», «Син» / «Ты», «Ул» / «Он». Особенности лирического героя.  Шаехзадэ Бабич. Биография поэта. Чтение стихов «Бәхетем» / «Мое счастье», «Халкыма» / «Во имя народа», «Кышкы юл» / «Зимняя дорога». Поэтика стихов. | 3 |
| Литература второй половины XX века | Сибгат Хаким. Чтение стихов «Җырларымда телим» / «Пожелания в песнях», «Клиндерләр эзлим» / «В поисках гостинца». Выражение любви и гордости за родной край и мать.  Фатих Хусни. Чтение и анализ рассказа «Сөйләнмәгән хикәя» / «Нерассказанный рассказ». О детской беспечности, играх, безответственность и позднее раскаяние.  *Теория литературы: аннотация, рецензия.*  Шайхи Маннур. Чтение отрывков из романа «Муса». Образ Мусы. Виртуальная экскурсия в музей Ш.Маннура.  *Теория литературы: жанр романа, сюжет, композиция, литературные герой.*  Гамиль Афзал. Биография поэта. Чтение стихотворений «Юл газабы» / «Дорожные муки», «Йөз кабат» / «Сто раз». Передача чувств лирического героя.  Мухаммат Магдеев. Чтение повести «Кеше китә - җыры кала» / «Человек уходит – песня остается». Жизнь в деревне в военные и послевоенные годы. Стиль писателя. Юмор. Посвящение писателю. Э.Шарифуллина «Тукай белән бергә» / «Наравне с Тукаем» – посвящение.  *Теория литературы: жанр посвящения.*  Мударрис Аглямов. Биография поэта. Стихотворение «Каеннар илендә» / «В стране берез». Ода Булгару. Беседа о Булгаре.  Фоат Садриев. Биография писателя. Чтение отрывков из трилогии «Бәхетсезләр бәхете» / «Счастье несчастных». О воспитании отзывчивого, неравнодушного молодого человека. Любовная линия в трилогии.  *Теория литературы: трилогия.*  Ренат Харис. Биография поэта. Чтение стихотворения «Ике гөл» / «Два цветка». Воля и неволя в жизни человека. Подтекст. Чтение и обсуждение драматической поэмы «Шагыйрь мәхәббәте» / «Любовь поэта». Виртуальная экскурсия в музей Р.Хариса.  *Теория литературы: жанр драмы*. | 10 |
| Жанр драмы | Мирхайдар Файзи. Биография драматурга. Чтение и обсуждение драмы «Галиябану». Нахождение ответа на вопрос «В чем трагизм Галиябану?» Прослушивание песни «Галиябану» в исполнении Хайдара Бигичева. Сведения об артисте, об одноименном конкурсе. Виртуальная экскурсия в музей М.Файзи.  Туфан Миннуллин. Биография драматурга. Чтение и обсуждение драмы «Моңлы бер җыр» / «Грустная песня». Воспроизведение героизма М.Джалиля. | 2 |
| Поэзия | Равиль Файзуллин. Короткие стихи. Философия стихов.  Гарай Рахим. «Бары мин…» / «Лишь я…»  Рустам Мингалим. «Сез кайдан?» / «Вы откуда?»  Радиф Гаташ. «Европада татар шагыйрьләре» / «Татарские поэты в Европе», «Мин дөресен сөйлим» / «Я говорю правду».  Роберт Миннуллин. «Ана догалары» / «Молитвы матери», «Шагыйрьләрнең туган иле» / «Родины поэтов».  Лена Шагирдзян. «Татар шагыйренең бәһасе» / «Цена татарского поэта».  Мударрис Валеев. «Тугайлар» / «Луга».  Разил Валиев. «Нигә шулай картаясың, әни?» / «Отчего ты стареешь, мама?»  Марсель Галиев. «Су буеннан әнкәй кайтып килә» / «Мама идет с берега реки».  Ркаил Зайдулла. «Мин Казанга карыйм» / «Смотрю я на Казань». | 5 |
| Рассказы | Флюс Латифи. Чтение рассказа «Аяклы каза» / «Ходячая неприятность». Психологизм. Проблема неполных семей. Воспитание мальчика. Размышления одинокого мужчины.  Ахат Гаффар. «Челән» / «Аист». Проблема защиты проироды.  Ринат Мухаммадиев. «Күңел күзе» / «Глаза души».  Набира Гиматдинова. «Кырлар патшасы» / «Цариса лугов».  Галимзян Гильманов. «Яшел попугай» / «Зеленый попугай».  *Теория литературы: новелла.*  *Итоговая контрольная работа* | 6 |
| Переводы | А.Куприн. «Олеся». Чтение и анализ произведения. | 1 |
| Всего: |  | 35 ч. |

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Основное содержание раздела учебной программы** | **Кол-во**  **часов** |
| От устного народного творчества к письменному наследию | Истоки и история возникновения татарской литературы. Принципы разделения тюрко-татарской литературы на этапы. Культурологическая справка о тюрках. Влияние устного народного творчества на письменную литературу. Возникновение письменности. Первые письменные источники. Руническая письменность. М.Кашгари. «Диване лөгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий». Возникновение жанра элегии. Оды и элегии в татарской литературе. Творчества А.Ясави и С.Бакыргани. Дастан Золотоордынского периода «Идегәй».  *Теория литературы: трагедия.*  Творчество писателя XVII века Мавлы Кулыя. Хикметы. Суфийская литература. Турекменский поэт Махтумколый Фираги. Его газели в переводе Р.Миннуллина. Философия древнего поэта. | 5 |
| Литература XIX века | Краткий обзор литературы XIX века. Обзор поэзии. Чтение афоризмов из стихов поэтов А.Каргалыя, Х.Салихова, Г. Кандалыя, Г.Чокрыя, Акмуллы, Г.Самитовой. Проникновение в философию поэтов. Обзор прозы 2 половины XIX века. Просветительский реализм.  *Теория литературы: просветительский реализм.*  Муса Акъегетзадэ. Биография писателя. Чтение романа «Хисаметдин менла». Проблема героя времени. Служение татарскому народу. Просветительские идеи.  Риза Фахретдинов. Биография писателя. Чтение романа «Әсма, яки Гамәл вә җәза» / «Асма, или Деяние и наказание». Проблема воспитания в семье. Особенности женских образов.  Захир Бигиев. Биография писателя. Чтение романа «Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или Красавица Хадича». Первый детективный роман в татарской литературе.  Шакир Мухамедов. Чтение повести «Япон сугышы, яки Доброволец Батыргали агай» / «Японская война, или Доброволец Батыргали». Выражение сатиры. Мнимый патриотизм.  *Теория литературы: ящичная композиция, обрамленная повесть.* | 8 |
| Развитие жанра драмы | Габдрахман Ильяси. Первый татарский драматург. Биография писателя. Чтение пьесы «Бичара кыз» / «»Бедная девушка». Очень простой сюжет. Идея независимости женщины в семье.  Галиасгар Камал. Биография драматурга. Чтение комедии «Беренче театр» / «Первый театр». Противостояние рождению театра. Юмор. Сатира. Образ Хамзи бая.  *Теория литературы: комедия, трагикомедия.*  Шариф Хусаинов. Биография драматурга. Чтение драмы «Әниемнең ак күлмәге (Әни килде)» «Белое платье матери (Мама приехала)». Взаимоотношения между матерью и многочисленными ее детьми. Обязанности и права детей перед родителями. Проблема одиноких, старых, беспомощных родителей. Душевная чистота персонажей. Антигерои. Прослушивание песни в исполнении И.Шакирова «Кичер мине, әнкәй» / «Прости меня, мама». Беседа на тему «Ана образы» / «Образ матери». Сочинение. | 5 |
| Литература начала XX века | Габдулла Тукай. Литературное наследие поэта. Чтение и анализ стихотворения «Ана догасы» / «Молитва матери». Взаимоотношения между матерью и ребенком. Зиннур Мансуров. Чтение материала «Тукайның татар кодексы» / «Татарский кодекс Тукая». Свод афоризмов поэта. Место человека в жизни, права и обязанности. Посещение историко-архитектурного музея-заповедника г.Булгар, внесенного в список Всемирного духовного наследия ЮНЕСКО.  Фатих Амирхан. Чтение и анализ повести «Хәят» / «Хаят». О прекрасных взаимоотношениях семей русского и татарского народов. Соблюдение национальных традиций. Разногласия в создании семьи. Мечта и действительность. Портрет героя. Прослушивание песни А.Рашита «Беренче мәхәббәт» / «Первая любовь». Беседа о счастье и любви. | 4 |
| Лучшие произведения XX века | Галимзян Ибрагимов. Повторение и добавление новых сведений в биографию писателя. Чтение и обсуждение рассказа «Сөю – сәгадәт» / «Любовь – это счастье». Афоризмы знаменитых личностей о любви.  Амирхан Еники. Чтение и анализ повести «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание». Проблема старой одинокой матери и ее многочисленных детей. Права и обязанности детей перед беспомощными родителями. Забота. Психология пожилого человека. Проблема родного языка. Философское значение понятия «завещание». Этнографические детали. Проблема сохранения духовного наследия каждого народа.  Габдрахман Абсалямов. Биография писателя. Чтение отрывка из знаменитого романа «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Развитие сюжета на медицинскую тему. Врачебная этика. Понятие «добрый доктор». Республиканское общественное движение «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Про кинофильм «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Про ежегодные Абсалямовские чтения школьников. Одноименные конкурсы.  Аяз Гилязев. Биография писателя. Чтение и анализ повести «Җомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером». Образ доброй, но брошенной детьми женщины. Проблема родной и неродной матери. Поздняя любовь. Образ доброго молодого председателя. Обязанности детей перед родителями. Трагизм терпеливой татарской женщины. Контраст между молодостью-силой и старостью-беспомощностью.  Рустем Мингалим. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Сап-сары көзләр» / «Желтая-прежелтая осень». Пейзаж родного края. Воспоминания о тяжелых военных буднях. Контраст между внутренней свободой личности и внешним благополучием. Забота о детях.  Фанис Яруллин. Сатирический рассказ на тему «Көтелгән кияү» / «Желанный жених». Проблема выбора спутника жизни. Разоблачение наживы богатства, принципа «я – тебе, ты – мне».  *Теория литературы: сатира.* | 10 |
| Публицистика | Миргазиян Юныс. Основоположник маринистики в татарской литературе. Публицистика. Особенности жанра. Стиль. Чтение и обсуждение очерка «Су, Җир һәм Һава турында хикәят» / «Рассказ о Воде, Земле и Небе». Становление национального характера у тюркского народа. Уставные отношения на службе. Способы познания мира.  *Теория литературы: жанр публицистики. Стиль.*  *Итоговая контрольная работа* | 2 |
| Переводы | А.Пушкин. Чтение стихотворения «Пәйгамбәр» / «Пророк». Г.Тукай. Чтение стихотворения «Пәйгамбәр» / «Пророк». Сравнительный анализ. История создания стихотворения Тукая.  А.Пушкин. «Мин үземә һәйкәл салдым…» / «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» | 1 |
| Всего : |  | 34 |

**Тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы** | **Тема урока с элементами содержания** | **Колич часов** |
| **1 четверть (8 часов)**  **Устное народное творчество. От фольклора к авторским произведениям (8 ч.)** | | | |
| 1 | Устное народное творчество. От фольклора к авторским произведениям | Фольклор. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, считалки, шутки. Колыбельные. Прослушивание колыбельных песен.  *Теория литературы: фольклор, устное народное творчество.*  Татарские народные сказки: бытовые, волшебные, сказки о животных. | 1 |
| 2 | Устное народное творчество. От фольклора к авторским произведениям | Татарская народная сказка «Ак байтал» / «Белый скакун». Элементы волшебных сказок. Пословицы о лошадях. | 1 |
| 3 | Устное народное творчество. От фольклора к авторским произведениям | Народная сказка на бытовую тему «Үги кыз»/ «Падчерица». Возвращение к себе и добра, и зла. | 1 |
| 4 | Устное народное творчество. От фольклора к авторским произведениям | «Хитрая лиса» – сказка о животных. Сказка «Камыр-батыр» | 1 |
| 5 | Устное народное творчество. От фольклора к авторским произведениям | Сказки «Солдатский топор», «Три пера», «Котон Иваныч». Выяснить, к какому виду относятся сказки и по каким признакам они группируются. Сказочные герои, вспомогательные герои | 1 |
| 6 | Устное народное творчество. От фольклора к авторским произведениям | Р.Р.Колыбельные(изучение, наряду с устным народным творчеством, колыбельных песен, созданных авторами).  Проектная работа | 1 |
| 7 | Устное народное творчество. От фольклора к авторским произведениям | Басни. Сравнение с народным творчеством. Сходства и различия. Басни Г.Тукая, А.Исхака, И.Крылова (в переводе), Г.Шамукова. Выразительное чтение басен. Композиция басен. Сюжет басен. Мораль. Аллегория. | 1 |
| 8 | Устное народное творчество. От фольклора к авторским произведениям | Теория литературы: жанр басни, иносказание, аллегория, мораль. Персонажи басен. | 1 |
| **2 четверть ( 7 часов)**  **Образцы средневековой литературы. Литература XIX века (4 ч.). Литература начала XX века, 20–30 годов XX века (3 ч.)** | | | |
| 9 | Образцы средневековой литературы. Литература XIX века | Справка о поэте Кул Гали. О поэме «Кыйссаи Йосыф»/ «Сказание о Юсуфе». Чтение отрывка. Краткий сюжет поэмы. Значение поэмы для татарского народа. Стихотворение Шауката Галиева, посвященное Кул Гали | 1 |
| 10 | Образцы средневековой литературы. Литература XIX века | Справка о Мухамедьяре. Чтение отрывка из поэмы «Нуры содур»(поэтический рассказ). Смысл повествования: добрые поступки не исчезают, а возвращаются с лихвой. | 1 |
| 11 | Образцы средневековой литературы. Литература XIX века | Каюм Насыри. Знакомство с биографией, творчеством. Чтение небольших рассказов писателя (хикаят): «Патша белән карт» / «Падишах и Старик», «Бай белән ялчы» / «Богач и Слуга» ,≪Аңгыралык бәласе≫. Преемственность рассказов К.Насыри с народным творчеством. | 1 |
| 12 | Образцы средневековой литературы. Литература XIX века | К.Насыйри. Чтение произведения «Әбүгалисина» / «Авиценна». Сравнение поступков главных героев-близнецов. Беседа о роли, значения знаний. Р.Р. Написать рецензию на произведение. Виртуальная экскурсия в музей им. К.Насыри. | 1 |
| 13 | Литература начала XX века, 20–30 годов XX века | Габдулла Тукай. Биография поэта. Знакомые из начальных классов стихи поэта для детей. Чтение поэмы «Су анасы» / «Водяная». ≪Эш беткәч уйнарга ярый≫(внекл чтение) Изображение Тукаем психологии ребенка, отношение к образованию и воспитанию детей. Мысли писателей о великом поэте. Виртуальная экскурсия в музей Г.Тукая в деревне Нов.Кырлай. | 1 |
| 14 | Литература начала XX века, 20–30 годов XX века | Галимзян Ибрагимов. Биография писателя. Чтение рассказа «Яз башы» / «Начало весны». | 1 |
| 15 | Литература начала XX века, 20–30 годов XX века | Муса Джалиль. Биография поэта. Чтение отрывков из произведения «Алтынчәч» / «Золотоволосая».  *Теория литературы: либретто, ария, строфа.* | 1 |
|  | **3 четверть (11 часов)**  **Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет (9 ч.)**  **Моя Родина (2 ч.)** | | |
| 16 | Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет | Муса Джалиль. Чтение и обсуждение стихотворений «Кызыл ромашка» / «Красная ромашка», «Җырларым» / «Мои песни», «Бүреләр» / «Волки». Трагедия, которая привела к войне. Уверенность в победе. Бессмертность. Теория литературы. Жанр балета .Рассказ≪Балыкчы Муса≫ (внеклассное чтение). Мнения писателей о Джалиле. | 1 |
| 17 | Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет | Развитие речи. Сочинение по картине Хариса Якупова «Хөкем алдыннан» / «Перед казнью». | 1 |
| 18 | Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет | Фатих Карим. Биография поэта. Чтение стихов «Кыр үрдәкләре» / «Дикие утки», «Илем өчен» / «За Родину», сказки «Гармунчы аю белән җырчы маймыл» / «Медведь-гармонист и Обезьяна-певец». Юмор в сказке. Мнения писателей о Ф.Кариме | 1 |
| 19 | Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет | Адель Кутуй. Краткая справка об жизненном пути писателя. ≪Сагыну≫ Образ солдата, участвовавшего в освобождении родины. Его уверенность в том, что он соскучится по родине, по Родине. Теория литературы | 1 |
| 20 | Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет | Абдулла Алиш. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Килеп җиттеләр» / «Приехали». Мастерство писателя в изображении детской психологии в военное время.  Сибгат Хаким. Биография поэта. Чтение и анализ стихотворения «Колын» / «Жеребенок». Мнения писателей о С.Хакиме. Виртуальная экскурсия в музей С.Хакима в деревне Кулле Киме. | 1 |
| 21 | Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет | Ренат Харис. ≪Ветеран дәфтәрләр≫ / «Тетради ветераны». Записи военного времени, воспоминания. Их значение на сегодняшний день. Теория литературы. Тропы: метафора, сравнение. | 1 |
| 22 | Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет | Фатих Хусни. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Чыбыркы» / «Кнут». Проблема выбора специальности в жизни. Проблема отцов и детей. Детская психология. | 1 |
| 23 | Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет | Роберт Ахметзянов. Краткая справка о жизненном пути поэта. Стихотворение «Солдаты≫. Боевые раны не забыты. Слава героям. Превращение глубоких чувственных стихов в песню  Наби Даули. Биография писателя. Чтение и анализ стихотворения «Бәхет кайда була?» / «Где находится счастье?». Воспитание трудолюбия, старания | 1 |
| 24 | Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет | Фанис Яруллин. Справка об жизненном пути и творчестве писателя. Сказка «На Голубом озере лунный купол≫, стихи «Когда человек будет счастлив?»,«Все нужны≫. Ответить добром на добро. | 1 |
| 25 | Моя Родина | Наки Исанбет. Биография писателя. Чтения стихотворения «Илкәем» / «Моя страна». Прослушивание этой песни.  Эльмира Шарифуллина « С этого начинается Татарстан». Гульшат Зайнашева. Стихи « В своей стране». | 1 |
| 26 | Моя Родина | Назип Мадъяров. «Сиңа кайттым, туган җирем!» / «К тебе приехал я, родная земля!». Сибгат Хаким. «Башка берни дә кирәкми!» / «Больше ничего не надо!» Прослушивание песни. Причина гордости лирического героя. Сравнение художественных приемов разных поэтов. | 1 |
| **4 четверть (9 часов)**  **Моя Родина (3 ч.). Переводы (2 ч.). Юмор в творчестве писателей (3 ч.+1 ч.)** | | | |
| 27 | Моя Родина | Фоат Садриев. Рассказ “Тургай ни дип җырлый?”/«О чем поет жаворонок?≫ Радость и грусть жаворонка . Советы ребенку. Песни, проникнутые любовью к родному краю. | 1 |
| 28 | Моя Родина | Резеда Валеева. Краткая справка о жизненном пути поэта. Стихи «Для ребенка природы≫. Отзывы о Р. Валеевой. Мударрис Аглямов. Краткая справка о жизненном пути. Стихотворение. «Матурлык минем белән»/ «Красота со мной≫ Мнение единомышленников о М. Аглямове. | 1 |
| 29 | Моя Родина | О родном крае - поэты. Гамиль Афзал. Стихотворение «С родной земли не уходи≫. Разиль Валеев. Стихотворение≪ Туган телдә дәшсәм генә»  Кадир Сибгатуллин. Чтение и анализ стихотворения «Шишкин наратлары» / «Сосны Шишкина». Сравнение одноименной картины со стихом. Любование красотой родного края. Р.Р.Сочинение по картине Ивана Шишкина «Сосновый лес» | 1 |
| 30 | Переводы | А.Платонов. Чтение и анализ рассказа «Ягъфәр бабай» / «Дед Ягфар».  Дж.Родари. Чтение и анализ рассказа «Әбинең кошчыклары» / «Бабушкины птенчики” | 1 |
| 31 | Переводы | А. Экзюпери. “Маленький принц”(внекл чтение) | 1 |
| 32 | Юмор в творчестве писателей | Алмаз Гимадеев. Чтение и анализ рассказов «Телефонлы кәҗә» / «Коза с телефоном», «Альф интернетта» / «Альф в интернете», «Дианада кунакта» / «В гостях у Дианы». | 1 |
| 33 | Повторение изученного в 5 классе | Итоговая контрольная работа | 1 |
| 34 | Юмор в творчестве писателей | Шаукат Галиев. Чтение стихов «Эш кушарга ярамый» / «Нельзя поручить работу», «Борау» / «Сверло». Лябиб Лерон. Чтение и анализ рассказа «Безнең авылдан Зөһрә» / «Зухра из нашей деревни», стихотворения-пародии «Мин песи булсам» / «Мне бы быть котом!» | 1 |
| 35 | Юмор в творчестве писателей | Роберт Миннуллин. Чтение стихов «Мин рационализатор» / «Я рационализатор».  Ф. Яруллин. Чтение стихотворения «Җыр калдырыйк» .  *Теория литературы: эпиграф, юмор, пародия.* | 1 |

**Тематическое планирование**

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы** | **Тема урока с элементами содержания** | **Колич. часов** |
| **1 четверть ( 8 часов)**  **Устное народное творчество (3 ч.).**  **Литература XVIII, XIX веков (3 ч.) Литература начала века, 1920-1930 годов (2 ч.)** | | | |
| 1 | Устное народное творчество | Возникновение народных песен. Виды песен. Фәнис Яруллин. “Песня”. Мнение ученых о песне. Роберт Миннуллин. «Песню нельзя убивать». | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | Виды народных песен: обрядовые, хороводы, исторические. Мнение татарских певцов о песне. | 1 |
| 3 | Устное народное творчество | Татарские народные песни.Пословицы и поговорки о песнях. Роль песни в жизни людей.  Проектная работа | 1 |
| 4 | Литература XVIII, XIX веков | Йосыф Баласагунлы. Биографическая справка .Поэма “Котадгу белек” Пословицы татарского народа об образованности. | 1 |
| 5 | Литература XVIII, XIX веков | Габдрахим Утыз Имяни. Биография. Чтение отрывка из произведения «Гыйлемнең өстенлеге турында» / «Превосходства знаний», «Сәүдә тәртипләре» / «Правила для продавца», «Татулык турында» / «О дружбе». Беседа о честности, воспитание нравственности с молодого возраста. | 1 |
| 6 | Литература XVIII, XIX веков | Габделжаббар Кандалый. Биография поэта. Чтение стихотворения «Мулла белән абыстай» / «Мулла и абыстай». Выражение собственного мнения к поступкам муллы. Сравнение описанного с сегодняшними религиозными ритуалами. Воспитание толерантности. Чтение хикаята «Кыйссаи Ибраһим Әдһәм» / «Киссаи Ибрагим Адгам». Идея человеческой независимости. Гуманистические ценности в мире. Уважение к человеку труда. Афоризмы Кандалыя.  *Теория литературы: сатира, юмор, афоризм.* | 1 |
| 7 | Литература начала века, 1920-1930 годов | Габдулла Тукай. Дополнительные сведения из биографии поэта. Чтение стихотворения «Туган авыл» / «Родная деревня». Прослушивание одноименной песни. Виртуальная экскурсия в музей «Азбуки» в г.Арске. | 1 |
| 8 | Литература начала века, 1920-1930 годов | Чтение поэмы-сказки «Шүрәле» / «Шурале». Сравнение авторского произведения с устным народным творчеством. Пейзаж. Образы Былтыра и Шурале. Ум и смекалка деревенского молодого человека. Сведения о знаменитом балете Ф.Яруллина «Шурале».  *Теория литературы: жанр поэмы, поэма-сказка (повторение), балет, либретто* | 1 |
| **2 четверть ( 7 часов)**  **Литература начала века, 1920-1930 годов (7 ч.)** | | | |
| 9 | Литература начала века, 1920-1930 годов | Автобиографическая повесть поэта «Исемдә калганнар» / «Мои воспоминания». Проблема сиротства. Обсуждение детских игр.  *Теория литературы: автобиографическая повесть* | 1 |
| 10 | Литература начала века, 1920-1930 годов | Гаяз Исхаки. Чтение и обсуждение рассказа «Кәҗүл читек» / «Сапоги из козьей кожи». Передача детской психологии. Религиозные праздники в жизни человека.  Внекл чтение.Гаяз Исхаки «Сапоги из козьей кожи». | 1 |
| 11 | Литература начала века, 1920-1930 годов | Мазит Гафури. Биография поэта. Виртуальная экскурсия в музейный дом поэта в Уфе. Чтение стихотворений «Ана» / «Мать», «Ана теле» / «Материнский язык». Чтение стихотворения М.Гафури и Р.Валиева «Урман» / «Лес». Сравнение содержаний. Определение мотивов. У М.Гафури – это пейзаж, а у Р.Валиева – человеский фактор, проблема сохранения леса. Прослушивание песни в исполнении И.Шакирова или Х.Бигичева «Урманнарга керсәм» / «Зайду я в лес». Сочинение по картине И.Шишкина «Сосны, освещенные солнцем». | 1 |
| 12 | Литература начала века, 1920-1930 годов | Хади Такташ. Биография поэта. Чтение стихотворений «Иптәшләр» / «Друзья», «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы | 1 |
| 13 | Литература начала века, 1920-1930 годов | Хади Такташ. Чтение стихотворения«Мокамай», Беседа о необходимости достойного воспитания с младенчества, о дружбе  *Теория литературы: лирический герой.* | 1 |
| 14 | Литература начала века, 1920-1930 годов | Ибрагим Гази. Биография писателя. Чтение отрывков из трилогии «Онытылмас еллар» / «Незабываемые годы». Трудности военных лет. Проблема голода. | 1 |
| 15 | Литература начала века, 1920-1930 годов | Ибрагим Гази. Чтение отрывков из трилогии «Онытылмас еллар» / «Незабываемые годы». Трудности военных лет. Проблема голода.Образ Халима.  Лена Шагыйрьджан . Стихотворение “Рәхмәт игенчегә!” | 1 |
| **3 четверть (11 часов)**  **Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет (6 ч.)**  **Красота родного края (5 ч.)** | | | |
| 16 | Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет | Муса Джалиль. Чтение стихотворений «Вәхшәт» / «Варварство», «Имән» /« Дуб», «Чәчәкләр» / «Цветы». Ненависть людей к фашизму. Защита Отечества. Образ Дуба. Размышления о жизни после смерти в памяти людей. Никто не забыт, ничто не забыто. | 1 |
| 17 | Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет | Наби Даули. «Дошманнан үч алыгыз» / «Отомстите врагу». Хайрутдин Музай. Биография поэта. «Бүләк» / «Подарок». О посылках из тыла. Развитие речи по картине А.Лактионова «Фронттан хатлар» / «Письмо из фронта». | 1 |
| 18 | Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет | Шайхи Маннур. Биография писателя. Чтение стихотворений «Саубуллашу җыры» / «Прощальная песня», «Татар кызы» / «Татарка», «Чәчәкләр һәм снарядлар» / «Цветы и снаряды». Роль женщин в войне.  *Теория литературы: инверсия, параллелизм.* | 1 |
| 19 | Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет | Мухаммат Магдеев. Биография писателя. Чтение отрывков из романа «Фронтовиклар» / «Фронтовики». Трудности послевоенной жизни в деревне. Учеба. Фронтовики в школе. | 1 |
| 20 | Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет | Шаукат Галиев. Справка о жизненном пути и творчестве поэта. Баллада «Аталы -уллы». Образ молодого солдата, стоявшего на страже, и памятника-отца, который остался молодым. Теория литературы. Жанр балета. Монумент «Воин, принесший свободу». | 1 |
| 21 | Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет | Шамиль Маннапов. Биография поэта. Чтение стихотворений «Тыңланмаган моңнар» / «Неспетые мелодии», «Солдатта булган диләр» / «Говорят, что он был солдатом». Размышления о том, что защита Родины – святой долг мужчины  Рустам Акъегет. Сихотворение «Вечный огонь на майданах». Джаудат Дарзаман. Стихи «Батырлык». | 1 |
| 22 | Красота родного края | Амирхан Еники. Биография писателя. Чтение рассказа «Матурлык» / «Красота». Образ Бадертдина. Душевная красота человека. Любовь между матерью и сыном. | 1 |
| 23 | Красота родного края | Амирхан Еники.Рассказ «Матурлык» / «Красота». Любовь между матерью и сыном.Роль пейзажа в рассказе  *Теория литература: жанр рассказа.* | 1 |
| 24 | Красота родного края | Гумар Баширов. Биография писателя. Чтение отрывка из повести «Туган ягым – яшел бишек» / «Родимый край – зеленая колыбель». | 1 |
| 25 | Красота родного края | Чтение отрывка «Кунак кызлар килгән утырмага» / «Пришли девушки в гости». Взаимоотношения между соседями, родными. Душевное богатство татарского народа.  *Теория литературы: жанр повести.* | 1 |
| 26 | Красота родного края | РР.Сабантуй.Работа по картине | **1** |
| **4 четверть (9 часов)**  **Переводы (1 ч.). Родной язык – святой язык. Язык юмора (7ч.+1 ч.)** | | | |
| 27 | Переводы | А.Чехов. Биография. Чтение и анализ рассказа «Анюта».  Г.Андерсен. Чтение и анализ сказки «Принцесса на горошине» / «Борчак өстендә принцесса». | 1 |
| 28 | Родной язык – святой язык. Язык юмора | Радик Фаизов. Чтение рассказа «Батыр әйтте…» / «Батыр сказал…» | 1 |
| 29 | Родной язык – святой язык. Язык юмора | Ибрагим Гази. Рассказ «Мәүлия нигә көлде?» / «Почему смеялась Мавлия?»  Гамиль Афзал. Чтение стихотворения «Мыек борам…» / «Кручу усы…».  *Теория литературы: юмор, сатира, ирония.* | 1 |
| 30 | Родной язык – святой язык. Язык юмора | Хасан Туфан. Биография поэта. «Туган тел» / «Родной язык». Значение родного языка. Виртуальная экскурсия в музей Х.Туфана. | 1 |
| 31 | Родной язык – святой язык. Язык юмора | Нажар Нажми. Биография поэта. «Татар теле» / «Татарский язык». Сила слова. Значение стихотворения в сохранении языка и нации  РР.Работа по картине | 1 |
| 32 | Повторение изученного в 6 классе | Итоговая контрольная работа | 1 |
| 33 | Родной язык – святой язык. Язык юмора | Равиль Файзуллин. Биография поэта. «Минем телем» / «Мой язык». Воспитание чувств гордости за родной язык. | 1 |
| 34 | Родной язык – святой язык. Язык юмора | Шаукат Галиев. «Минем теме» / «Мой язык».  Роберт Миннуллин. «Туган телемә» / «Родному языку». | 1 |
| 35 | Родной язык – святой язык. Язык юмора | Гарай Рахим. Чтение рассказа «А-ля-шер туны» / «Шуба А-ля-шера». Сатира. Значение родного языка.  Повторение изученного. | 1 |

**Тематическое планирование**

**7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы** | | **Тема урока с элементами содержания** | **Кол.**  **Часов** |
| **1 четверть ( 8 часов)**  **Введение (1 час). Устное народное творчество (5 часов). Средневековая литература (2 часа)** | | | |  |
| 1 | Введение | | Введение. Книга в жизни человека. Знакомство с произведением Д. Гайнетдиновой “ Галиҗәнәп китап”/ книга” | **1** |
| 2 | Устное народное творчество | | Риваять / Предание. Особенности жанра. Чтение предания «Болгар каласының корылуы турында» / «О построении города Булгар», «Сихерче кыз» / «Колдунья». Беседа по картинам Эдварда Турнерелли «Казан кальгасы» / «Казанская кальга».  *Теория литературы: риваять.* | 1 |
| 3 | Устное народное творчество | | Легенда. Особенности жанра. «Ярканат ничек итеп дөньяны коткарган» / «Как летучая мышь спасла мир?», «Зөһрә йолдыз» / «Венера».  *Теория литературы: легенда.* | 1 |
| 4 | Устное народное творчество | | Исторические песни про период Казанского ханства. «Сөембикә китеп бара…» / «Сююмбике уплывает…», «Тоткын Сөембикә җыры» / «Песня пленницы Сююмбики». Прослушивание песни в исполнении Венеры Ганиевой «Кайт, Сөембикә!» / «Возвращайся, Сююмбике!». Сведения об артистке. Беседа по картине Ф.Халикова «Казан ханлыгы чорында Кремль» / «Кремль в эпоху Казанского ханства». Сравнение исторических фактов. Выявление мотивов песен.  Пословицы народов мира. | 1 |
| 5 | Устное народное творчество | | Эпос-дастаны. «Җик Мәргән» / «Жик Мэргэн». Борьба народа за независимость.  *Теория литературы: историческая песня, эпос-дастан, дастан, пословицы, поговорки.* | 1 |
| 6 | Устное народное творчество | | Сочинение. «Күп укыган –күп белгән»/” Кто много читает, тот много знает.” (Урок развитии речи) | 1 |
| 7 | Средневековая литература | | Сайф Сараи. Биография поэта. Чтение отрывков из поэмы «Сөһәйл вә Гөлдерсен» / «Сухаел и Гульдерсен». Поэма о любви. Восточные любовные сюжеты. Трагедия. | 1 |
| 8 | Средневековая литература | | «Мәҗмугыль-хикәят» / «Мажмугыль-хикаят». Восточный сюжет про падишаха и вэзира. Любовная линия.  *Теория литературы: Жанр хикаята.* | 1 |
| **2 четверть (7 часов)**  **Литература XIX века (2 часа). Литература начала XX века (5 часов)** | | | |  |
| 9 | | Литература XIX века | Закир Хади. Биография писателя. Отрывки из рассказа «Мәгъсум”/«Магсум». | 1 |
| 10 | | Литература XIX века | Рассказ “Мәгъсум”/ “Магсум” . Сходство стихотворения Фаниса Яруллина и рассказа Закир Хади. | 1 |
| 11 | | Литература начала XX века | Габдулла Тукай. Биография поэта с дополнениями. Чтение и обсуждение очерка «Моңсу хатирә» / «Грустное воспоминание». | 1 |
| 12 | | Литература начала XX века | Беседа по картинам Х.Казакова «Кечкенә Тукай» / «Маленький Тукай», В.Федорова «Өчиледән Кырлайга» / «Из Учили в Кырлай», Х.Якупова «Тукай апасы Газизә белән» / «Встреча Тукая с сестрой Газизой (сводной)». Сведения о художнике Х.Казакове. Беседа «Тукайның ачы язмышы» / «Горькая судьба Тукая». Выразительное чтение, чтение наизусть стихотворения Тукая «Милли моңнар» / «Национальные мелодии». Прослушивание песни «Әллүки» / «Альлуки» по мотивам этого стихотворения. «Шагыйрь» / «Поэт». Цена поэта. Музей Тукая в Казани. | 1 |
| 13 | | Литература начала XX века | Сочинение на тему: “Күңел кылларын тибрәтүче шагыйрь “/ Поэт, затрагивающий струны души” (Урок развития речи) | 1 |
| 14 | | Литература начала XX века | Ахмет Файзи. Чтение отрывков из романа «Тукай». Жизнь поэта в Уральский период. 1-5 главы. | 1 |
| 15 | | Литература начала XX века | Ахмет Файзи. Чтение отрывков из романа «Тукай». Жизнь поэта в Уральский период. Беседа по теме дружбы. 7-22 главы. | 1 |
| **3 четверть (11 часов)**  **Литература XX века (3 часа).** **Литература военного и послевоенного времени (8 часов)** | | | |  |
| 16 | | Литература начала XX века | Дардеменд. Биография поэта. Чтение стихов «Видаг» / «Прощание», «Бәллү» /«Колыбельная». Передача мотивов тоски по Родине. Поэтические приемы Дардеменда в создании стихов.  Нур Ахмадеев. Чтение поэмы «Дардеменд». Художественный вымысел поэта. Биографические моменты. | 1 |
| 17 | | Литература начала XX века | Хади Такташ. Биография поэта. Поэма «Алсу». Поэма о красоте, о молодости. Образ Алсу. | 1 |
| 18 | | Литература начала XX века | Галимзян Ибрагимов. Биография. Чтение произведения «Табигать балалары» / «Дети природы». Ода труду. Субботники. Их значение в жизни крестьян. Прослушивание песни «Өмә» / «Субботник». Рассматривание картин про субботники.  *Теория литературы: пейзаж (повтор).* | 1 |
| 19 | | Литература военного и послевоенного времени | Фатих Карим.Биография поэта. Чтение стихотворения «Бездә - яздыр…» / «У нас, наверно, уже весна…». Передача ностальгии по Родине. | 1 |
| 20 | | Литература военного и послевоенного времени | Лирическая поэма «Кыңгыраулы яшел гармун» / «Зеленая гармонь с колокольчиком». Передача юмора. Любовь к Родине. Вера в победу. | 1 |
| 21 | | Литература военного и послевоенного времени | Гадель Кутуй. Рассказ «Рәссам» / «Художник». Отношение солдат к картине. Образы матери и ребенка в картине. | 1 |
| 22 | | Литература военного и послевоенного времени | Сибгат Хаким. Биография поэта. Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы». Вклад сельчан в победу. Тяжелые трудовые будни тыла. | 1 |
| 23 | | Литература военного и послевоенного времени | Амирхан Еники. Биография писателя. Рассказ «Кем җырлады?» / «Кто пел?» Трагизм.  М.Покалёв. Иллюстрация рассказу "Кем җырлады?" /«Кто пел?» | 1 |
| 24 | | Литература военного и послевоенного времени | Гумар Баширов. Рассказ «Менә сиңа мә!» / «Вот тебе на!» Взаимоотношения в семье послевоенных лет, проблемы вдов, обиды, прощения. Образ татарской женщины-труженицы. | 1 |
| 25 | | Литература военного и послевоенного времени | Ибрагим Гази. Биография писателя. Рассказ «Йолдызлы малай» / «Мальчик со звездой». О зверствах фашистов. Состояние мальчика перед смертью. | 1 |
| 26 | | Литература военного и послевоенного времени | Мухаммат Магдеев. Биография писателя. Чтение отрывков из повести «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого». | 1 |
| **4 четверть (9 часов)**  **Литература военного и послевоенного времени (5 часов). Фантастика**  **( 2+1 ч.). Переводы (1 ч.)** | | | |  |
| 27 | | Литература военного и послевоенного времени | Чтение отрывков из повести «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого». Трудности военных и послевоенных лет. Голод, холод, унижения. Особый язык, стиль писателя. Юмор в повести. Музей М.Магдеева в селе Губерчак.  *Теория литературы: жанр повести, автобиографическая повесть, тропы, метонимия.* | 1 |
| 28 | | Литература военного и послевоенного времени | Габдрахман Абсалямов. Биография писателя. «Миңа 19 яшь иде» / «Мне было 19 лет». Особый стиль писателя. Рассказ уже погибшего солдата. | 1 |
| 29 | | Литература военного и послевоенного времени | Туфан Миннуллин. Биография драматурга. Драма «Монда тудык, монда үстек» / «Здесь родились, здесь выросли». | 1 |
| 30 | | Литература военного и послевоенного времени | Туфан Миннуллин. Драма «Монда тудык, монда үстек» / «Здесь родились, здесь выросли». Драма о нефтяниках. Проблема защиты природы.  *Теория литературы:**жанр драмы* | 1 |
| 31 | | Литература военного и послевоенного времени | Марсель Галиев. Повесть «Нигез» / «Отчий дом». Образ одинокой Ивы. Этнографические традиции народа. Связь с мифологией. Вечные категории.  *Теория литературы: мифология.*. | 1 |
| 32 | | Фантастика | Адлер Тимергалин. Чтение повести «Сәер планета» / «Странная планета». Фантастика и действительность.  Радик Фаизов. «Бер күбәләк» / «Всего лишь бабочка». Проблема защиты природы. Экскурсия в виртуальный музей в г.Арске «Әдәбият һәм сәнгать музее» / «Музей литературы». | 1 |
| 33 | | Фантастика | *Итоговая контрольная работа*. | 1 |
| 34 | | Фантастика | Галимзян Гильманов. «Ике дус һәм Ак бабай хакында кыйсса» / «Кисса о двух друзьях и старом деде». Забота о природе.  *Теория литературы: фантастика.* | 1 |
| 35 | | Переводы | А.Пушкин. «Кышкы кич» / «Зимний вечер». «Мин яраттым Сезне» / «Я Вас любил…». Чтение и анализ.  М.Лермонтов. «Болытлар» / «Тучи». Чтение и анализ. | 1 |

**Тематическое планирование**

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы** | **Тема урока с элементами содержания** | **Кол-во часов** |
| **1 четверть (8 часов)**  **Устное народное творчество (3 ч.). Средневековая литература ( 3 ч.).**  **Литература XIX века (2 ч.)** | | |  |
| 1 | Устное народное творчество | Жанр баита (былина, историческая песня, преимущественно на трагические темы). Виды баита. «Сөембикә бәете» / «Баит о Сююмбике» | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | “Уңмаган килен бәете”, / «Баит о ленивой жене», «Рус-француз сугышы бәете» / «Баит о Русско-французской войне». Новые, придуманные, написанные в наше время баиты». Исторические, сатирические, трагические баиты.  *Теория литературы: баит, виды баитов.* | 1 |
| 3 | Устное народное творчество | Мунаджаты (молитва, религиозный гимн). Мунаджаты как лирический жанр. Мунаджат – монолог. Монолог с Аллахом. Древние мунаджаты. Современные мунаджаты. Сходства и различия.  *Теория литературы: мунаджат, тематические группы* | **1** |
| 4 | Средневековая литература | Сайади. Отрывки «Дастан Бабахан» / «Бабахана дастан». Любовная линия в дастане. Сюжет любви Тахира и Зухры. Портрет героев.  *Теория литературы: портрет, преемственность Восточной поэзии.* | 1 |
| 5 | Средневековая литература | Стих газель, сведения о стихотворной системе газели. Традиционная тема газели.Р.Гаташ. “Газәл”/”Газель”, М.Мирза. “Газәл” /”Газель”. | **1** |
| 6 | Средневековая литература | Краткий обзор литературы XVIII в. Биография Тазетдина Ялчыгула. Сведения о произведении «Рисаләи Газизә» / «Трактат Газизы». | 1 |
| 7 | Литература XIX века | Краткий обзор литературы XIX в. Жизненный путь и творчество Акмуллы. Акмулла – поэт трех народов: татар, башкир, казах. Афоризмы Акмуллы. Философия Акмуллы. Отрывки из элегии «Дамелла Шиһабетдин хәзрәт мәрсиясе» / «Некролог Шигабуддина-хазрат». Поэма М.Аглямова «Акмулла арбасы» / «Арба Акмуллы».  *Теория литературы: жанр марсии (элегия, стихотворение, посвященное чьей-то памяти).* | 1 |
| 8 | Литература XIX века | Фатих Карими. Сведения о творчестве и жизни писателя. Парафраз рассказа (повести) «Морза кызы Фатыйма» / «Дочь мурзы Фатима». Проблема социального неравенства. История сословия российских мурз. | 1 |
| **2 четверть ( 7 часов)**  **Литература начала XX века, литература 1920–1930 годов ( 6 ч.).** **Литература второй половины XX века ( 1 ч.)** | | |  |
| 9 | Литература начала XX века, литература 1920–1930 годов | Габдулла Тукай. Биография Казанского периода жизни и творчества. Чтение стихотворения «Пар ат» / «Пара лошадей». «Бер татар шагыйренең сүзләре» / «Слова одного татарского поэта» Роль поэта. Борьба словом. Прослушивание песни «Пар ат» / «Пара лошадей». Проектная работа.  *Теория литературы: строение стиха, стихотворная система аруза, стих верлибр. Жанры лирики, Любовная, философская, пейзажная, гражданская лирика. Лирический герой.* | 1 |
| 10 | Литература начала XX века, литература 1920–1930 годов | Галимзян Ибрагимов. Чтение и анализ рассказа «Алмачуар». «Алмачуар» / «Чубарый». Психологизм. Цена обещанного. Любовь к лошадям. Воспитание твердого татарского национального характера. | **1** |
| 11 | Литература начала XX века, литература 1920–1930 годов | Шариф Камал. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Буранда» / «В метель». Сложные отношения между сыном и матерью. Выполнение последнего долга перед матерью. Поздняя встреча. | 1 |
| 12 | Литература начала XX века, литература 1920–1930 годов | Сагит Рамеев. Биография поэта. Чтение стихов «Мин» / «Я», «Син» / «Ты», «Ул» / «Он». Особенности лирического героя. | 1 |
| 13 | Литература начала XX века, литература 1920–1930 годов | Шаехзадэ Бабич. Биография поэта. Чтение стихов «Бәхетем» / «Мое счастье», «Халкыма» / «Во имя народа», «Кышкы юл» / «Зимняя дорога». Поэтика стихов. | 1 |
| 14 | Литература начала XX века, литература 1920–1930 годов | Н.Думави. Биография поэта. Рассказ “Су кызы” / “Водяная” | 1 |
| 15 | Литература второй половины XX века | Сибгат Хаким. Чтение стихов «Җырларымда телим» / «Пожелания в песнях», «Клиндерләр эзлим» / «В поисках гостинца». Выражение любви и гордости за родной край и мать.  Фатих Хусни. Чтение и анализ рассказа «Сөйләнмәгән хикәя» / «Нерассказанный рассказ». О детской беспечности, играх, безответственность и позднее раскаяние.  *Теория литературы: аннотация, рецензия.*  Написание аннотации рассказу “Сөйләнмәгән хикәя”/ «Нерассказанный рассказ». | 1 |
| **3 четверть (11 часов)**  **Литература второй половины XX века ( 7 ч.). Жанр драмы ( 2 ч.).**  **Поэзия (2 ч.)** | | |  |
| 16 | Литература второй половины XX века | Шайхи Маннур. Чтение отрывков из романа «Муса». Образ Мусы. Виртуальная экскурсия в музей Ш.Маннура.  *Теория литературы: жанр романа, сюжет, композиция, литературные герой.* | 1 |
| 17 | Литература второй половины XX века | Гамиль Афзал. Биография поэта. Чтение стихотворений «Юл газабы» / «Дорожные муки», «Йөз кабат» / «Сто раз». Передача чувств лирического героя. | 1 |
| 18 | Литература второй половины XX века | Мухаммат Магдеев. Чтение повести «Кеше китә – җыры кала» / «Человек уходит – песня остается». | 1 |
| 19 | Литература второй половины XX века | Повесть «Кеше китә – җыры кала» / «Человек уходит – песня остается». Жизнь в деревне в военные и послевоенные годы. Стиль писателя. Юмор. Посвящение писателю. Э.Шарифуллина «Тукай белән бергә» / «Наравне с Тукаем» – посвящение.  *Теория литературы: жанр посвящения.* | 1 |
| 20 | Литература второй половины XX века | Мударрис Аглямов. Биография поэта. Стихотворение «Каеннар илендә» / «В стране берез». Ода Булгару. Беседа о Булгаре. | 1 |
| 21 | Литература второй половины XX века | Фоат Садриев. Биография писателя. Чтение отрывков из трилогии «Бәхетсезләр бәхете» / «Счастье несчастных». О воспитании отзывчивого, неравнодушного молодого человека. Любовная линия в трилогии.  *Теория литературы: трилогия.* | 1 |
| 22 | Литература второй половины XX века | Ренат Харис. Биография поэта. Чтение стихотворения «Ике гөл» / «Два цветка». Воля и неволя в жизни человека. Подтекст. Чтение и обсуждение драматической поэмы «Шагыйрь мәхәббәте» / «Любовь поэта». Виртуальная экскурсия в музей Р.Хариса.  *Теория литературы: жанр драмы*. | 1 |
| 23 | Жанр драмы | Мирхайдар Файзи. Биография драматурга. Чтение и обсуждение драмы «Галиябану». Нахождение ответа на вопрос «В чем трагизм Галиябану?» Прослушивание песни «Галиябану» в исполнении Хайдара Бигичева. Сведения об артисте, об одноименном конкурсе. Виртуальная экскурсия в музей М.Файзи. | 1 |
| 24 | Жанр драмы | Туфан Миннуллин. Биография драматурга. Чтение и обсуждение драмы «Моңлы бер җыр» / «Грустная песня». Воспроизведение героизма М.Джалиля.Н.Арсланов “Унике батыр турында баллада”. | **1** |
| 25 | Поэзия | Равиль Файзуллин. Короткие стихи. Философия стихов. | 1 |
| 26 | Поэзия | Гарай Рахим. «Бары мин…» / «Лишь я…» Рустам Мингалим. «Сез кайдан?» / «Вы откуда?» | **1** |
| **4 четверть (9 часов)**  **Поэзия (3 ч.). Рассказы ( 4 ч. +1 ч.)** . **Переводы (1 ч.)** | | |  |
| 27 | Поэзия | Песни о матерях. Роберт Миннуллин. «Әнкәмнең догалары» / «Молитвы матери»;  Р.Валиев. “Нигә,әни,нигә картаясың?”/” «Отчего ты стареешь, мама?»; Марсель Галиев. «Су буеннан әнкәй кайтып килә» / «Мама идет с берега реки». | 1 |
| 28 | Поэзия | Роберт Миннуллин. «Шагыйрьләрнең туган иле» / «Родины поэтов». Лена Шагирдзян. «Татар шагыйренең бәһасе» / «Цена татарского поэта». | 1 |
| 29 | Поэзия | М.Валиев. “Болын” /”Луг” . Ркаил Зайдулла. «Карап торам Казаныма» / «Смотрю я на Казань». | 1 |
| 30 | Рассказы | Флюс Латифи. Чтение рассказа «Аяклы каза» / «Ходячая неприятность». Психологизм. Проблема неполных семей. Воспитание мальчика. Размышления одинокого мужчины.  Ахат Гаффар. «Челән» / «Аист». Проблема защиты проироды. | 1 |
| 31 | Рассказы | Ф.Шафигуллин. “Зәңгәр шугалак”/”Синий каток”, “Тау битендә күләгә”/ “Тень на склоне горы”.  Ринат Мухаммадиев. «Күңел күзе» / «Глаза души». | 1 |
| 32 | Рассказы | Набира Гиматдинова. «Кырлар патшасы» / «Цариса лугов».  Галимзян Гильманов. «Яшел попугай» / «Зеленый попугай». | 1 |
| 33 | Рассказы | Итоговая контрольная работа | 1 |
| 34 | Рассказы | Д.Гайнетдинова. “Җан авазы” / “Крик души” | 1 |
| 35 | Переводы | А.Куприн. «Олеся». Чтение и анализ произведения. | 1 |

**Тематическое планирование**

**9 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы** | **Тема урока с элементами содержания** | **Кол-во часов** |
| **1 четверть (8 часов)**  **От устного народного творчества к письменному наследию ( 5 ч.). Литература XIX века ( 3 ч.)** | | |  |
| 1 | От устного народного творчества к письменному наследию | Истоки и история возникновения татарской литературы. Принципы разделения тюрко-татарской литературы на этапы. Культурологическая справка о тюрках. Влияние устного народного творчества на письменную литературу. | 1 |
| 2 | От устного народного творчества к письменному наследию | Возникновение письменности. Первые письменные источники. Руническая письменность. М.Кашгари. «Диване лөгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий». | 1 |
| 3 | От устного народного творчества к письменному наследию | Возникновение жанра элегии. Оды и элегии в татарской литературе. Творчества А.Ясави и С.Бакыргани. | 1 |
| 4 | От устного народного творчества к письменному наследию | Дастан Золотоордынского периода «Идегәй».  *Теория литературы: трагедия.* | 1 |
| 5 | От устного народного творчества к письменному наследию | Творчество писателя XVII века Мавлы Кулыя. Хикметы. Суфийская литература. Турекменский поэт Махтумколый Фираги. Его газели в переводе Р.Миннуллина. Философия древнего поэта. | 1 |
| 6 | Литература XIX века | Краткий обзор литературы XIX века. Обзор поэзии. Чтение афоризмов из стихов поэтов А.Каргалыя, Х.Салихова, Г. Кандалыя, Г.Чокрыя, Акмуллы, Г.Самитовой. Проникновение в философию поэтов. | 1 |
| 7 | Литература XIX века | Обзор прозы 2 половины XIX века. Просветительский реализм.  *Теория литературы: просветительский реализм.*  Муса Акъегетзадэ. Биография писателя. | 1 |
| 8 | Литература XIX века | Чтение романа «Хисаметдин менла». Проблема героя времени. Служение татарскому народу. Просветительские идеи. | 1 |
| **2 четверть ( 7 часов)**  **Литература XIX века ( 5 ч.).** **Развитие жанра драмы (2 ч.)** | | |  |
| 9 | Литература XIX века | Риза Фахретдинов. Биография писателя. Чтение романа «Әсма, яки Гамәл вә җәза» / «Асма, или Деяние и наказание». Проблема воспитания в семье. Особенности женских образов. | 1 |
| 10 | Литература XIX века | Захир Бигиев. Биография писателя. Чтение романа «Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или Красавица Хадича». Первый детективный роман в татарской литературе. | 1 |
| 11 | Литература XIX века | Шакир Мухамедов. Чтение повести «Япон сугышы, яки Доброволец Батыргали агай» / «Японская война, или Доброволец Батыргали». Выражение сатиры. Мнимый патриотизм. | 1 |
| 12 | Литература XIX века | *Теория литературы: ящичная композиция, обрамленная повесть.* | 1 |
| 13 | Литература XIX века | БСҮ. «Чын һәм ялган батырлык» темасына сочинение | 1 |
| 14 | Литература XIX века | Габдрахман Ильяси. Первый татарский драматург. Биография писателя. Чтение пьесы «Бичара кыз» / «»Бедная девушка». Очень простой сюжет. Идея независимости женщины в семье. | 1 |
| 15 | Развитие жанра драмы | История театра.  Галиасгар Камал. Биография драматурга. | 1 |
| **3 четверть ( 11 часов)**  **Развитие жанра драмы (3 ч.). Литература начала XX века ( 3 ч.). Лучшие произведения XX века (5 ч.)** | | |  |
| 16 | Развитие жанра драмы | Чтение комедии «Беренче театр» / «Первый театр». Противостояние рождению театра. Юмор. Сатира. Образ Хамзи бая.  *Теория литературы: комедия, трагикомедия.* | 1 |
| 17 | Развитие жанра драмы | Шариф Хусаинов. Биография драматурга. Чтение драмы «Әниемнең ак күлмәге (Әни килде)» «Белое платье матери (Мама приехала)». | 1 |
| 18 | Развитие жанра драмы | Взаимоотношения между матерью и многочисленными ее детьми в драме «Әниемнең ак күлмәге (Әни килде)» «Белое платье матери (Мама приехала)». Обязанности и права детей перед родителями. Проблема одиноких, старых, беспомощных родителей. Душевная чистота персонажей. Антигерои. Прослушивание песни в исполнении И.Шакирова «Кичер мине, әнкәй» / «Прости меня, мама». Беседа на тему «Ана образы» / «Образ матери». Сочинение. | 1 |
| 19 | Литература начала XX века | Габдулла Тукай. Литературное наследие поэта. Чтение и анализ стихотворения «Ана догасы» / «Молитва матери». Взаимоотношения между матерью и ребенком. Зиннур Мансуров. Чтение материала «Тукайның татар кодексы» / «Татарский кодекс Тукая». Свод афоризмов поэта. Место человека в жизни, права и обязанности. Посещение историко-архитектурного музея-заповедника г.Булгар, внесенного в список Всемирного духовного наследия ЮНЕСКО. | 1 |
| 20 | Литература начала XX века | Фатих Амирхан. Чтение повести «Хәят» / «Хаят». | 1 |
| 21 | Литература начала XX века | Чтение и анализ повести «Хәят» / «Хаят». О прекрасных взаимоотношениях семей русского и татарского народов. Соблюдение национальных традиций. Разногласия в создании семьи. Мечта и действительность. Портрет героя. Прослушивание песни А.Рашита «Беренче мәхәббәт» / «Первая любовь». Беседа о счастье и любви. | 1 |
| 22 | Лучшие произведения XX века | Галимзян Ибрагимов. Повторение и добавление новых сведений в биографию писателя. Чтение и обсуждение рассказа «Сөю – сәгадәт» / «Любовь – это счастье». Афоризмы знаменитых личностей о любви. | 1 |
| 23 | Лучшие произведения XX века | Амирхан Еники. Чтение повести «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание». | 1 |
| 24 | Лучшие произведения XX века | Чтение и анализ повести «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание». Проблема старой одинокой матери и ее многочисленных детей. Права и обязанности детей перед беспомощными родителями. Забота. Психология пожилого человека. Проблема родного языка. Философское значение понятия «завещание». Этнографические детали. Проблема сохранения духовного наследия каждого народа. | 1 |
| 25 | Лучшие произведения XX века | Габдрахман Абсалямов. Биография писателя. Чтение отрывка из знаменитого романа «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». | 1 |
| 26 | Лучшие произведения XX века | Чтение и анализ отрывка из романа «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Развитие сюжета на медицинскую тему. Врачебная этика. Понятие «добрый доктор». Республиканское общественное движение «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Про кинофильм «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Про ежегодные Абсалямовские чтения школьников. Одноименные конкурсы. | 1 |
| **4 четверть ( 8 часов)**  **Лучшие произведения XX века (5 ч.). Публицистика ( 1 ч.+1 ч.).**  **Переводы (1 ч.)** | | |  |
| 27 | Лучшие произведения XX века | Аяз Гилязев. Биография писателя. Чтение повести «Җомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером». | 1 |
| 28 | Лучшие произведения XX века | Анализ повести «Җомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером». Образ доброй, но брошенной детьми женщины. Проблема родной и неродной матери. Поздняя любовь. Образ доброго молодого председателя. Обязанности детей перед родителями. Трагизм терпеливой татарской женщины. Контраст между молодостью-силой и старостью-беспомощностью | 1 |
| 29 | Лучшие произведения XX века | Знакомство с трудом М Хабетдиновой «Татарның милли кыңгыравы»/ “Национальный колокольчик татар” | 1 |
| 30 | Лучшие произведения XX века | Рустем Мингалим. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Сап-сары көзләр» / «Желтая-прежелтая осень». Пейзаж родного края. Воспоминания о тяжелых военных буднях. Контраст между внутренней свободой личности и внешним благополучием. Забота о детях. | 1 |
| 31 | Лучшие произведения XX века | Фанис Яруллин. Сатирический рассказ на тему «Көтелгән кияү» / «Желанный жених». Проблема выбора спутника жизни. Разоблачение наживы богатства, принципа «я – тебе, ты – мне».  *Теория литературы: сатира.* | 1 |
| 32 | Публицистика | Миргазиян Юныс. Основоположник маринистики в татарской литературе. Публицистика. Особенности жанра. Стиль. Чтение и обсуждение очерка «Су, Җир һәм Һава турында хикәят» / «Рассказ о Воде, Земле и Небе». Становление национального характера у тюркского народа. Уставные отношения на службе. Способы познания мира.  *Теория литературы: жанр публицистики. Стиль.* | 1 |
| 33 | Публицистика | Итоговая контрольная работа | 1 |
| 34 | Переводы | А.Пушкин. Чтение стихотворения «Пәйгамбәр» / «Пророк». Г.Тукай. Чтение стихотворения «Пәйгамбәр» / «Пророк». Сравнительный анализ. История создания стихотворения Тукая.  А.Пушкин. «Мин үземә һәйкәл салдым…» / «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» | 1 |